

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI klasa 6

Wymagania dotyczą wiedzy o dziedzinach sztuki, formach i technikach plastycznych oraz aktywności plastyczne.

Styl w sztuce

- wprowadzenie Zarys tematyki dotyczącej stylów w sztuce: wyznaczniki stylowe; definicja stylu.

Malarstwo i styl

Style zdobienia w malarstwie wazowym starożytnej Grecji. Malarstwo w cesarstwie rzymskim. Romańskie miniatury i gotyckie witraże. Trzech tytanów renesansu i ich dzieła. Przestrzeń w dziełach renesansu - perspektywa zbieżna. Światłocień i kolorystyka w obrazach baroku i rokoka. Klasycyzm - rysunek to podstawa. Style w malarstwie XIX wieku: romantyzm, realizm, Impresjonizm, postimpresjonizm i ich cechy. Fowizm - moc koloru. Abstrakcjonizm - sztuka nieprzedstawiająca. Kubizm - geometryzacja kształtu, uproszczenie. Surrealizm. Popular-art (pop-art) - podniesienie cywilizacyjnych osiągnięć ludzkości do rangi dzieł sztuki. Op-art. Działania plastyczne inspirowane malarstwem z uwzględnieniem cech i technik właściwych dla poszczególnych stylów. Ilustracje w podręczniku, fotografii i reprodukcje w albumach przedstawiające zabytki malarstwa w Polsce i Europie jako inspiracja do interpretacji słownej (opis) i plastycznej. Stosowanie poznanych ornamentów (meander, palmeta, fala, arabeska itd.) jako inspiracji do projektowania motywów dekoracyjnych. Projektowanie inicjału o określonej tematyce i kompozycji. Projektowanie kompozycji plastycznych opartych na zasadach perspektywy zbieżnej. Szkice rysunkowe i malarskie w plenerze – obserwacja natury, krajobrazu. Posługiwanie się plamą barwną jako środkiem wyrazu w malarstwie; stosowanie różnorodnych technik i metod malarskich (pointylizm), Program nauczania dla klas 4-7 Plastyka, twórcze poszukiwania własnych form wypowiedzi malarskiej (inspirowanie się skojarzeniami i snami); uzyskiwanie różnorodnych efektów fakturalnych; kompozycje malarskie monochromatyczne i kontrastowe; wykorzystanie złudzeń optycznych do tworzenia kompozycji barwnych.

Rzeźba i styl. Rzeźba prehistoryczna. Klasyczny kanon piękna, posąg konny, portret realistyczny - rzeźba w starożytnej Grecji i Rzymie. Romańskie kapitele. Kamień i drewno – religijna rzeźba gotycka. Inspiracje antykiem – rzeźba w renesansie. Stylowe elementy dekoracyjne. Ekspresja, dynamika, akcentowanie kontrastów w rzeźbie baroku. Klasycystyczne zasady kompozycji rzeźbiarskiej i idealizacja kształtów. Rzeźba XX wieku. Łączenie różnorodnych elementów i korzystanie z „przedmiotów gotowych”, rzeźba kinetyczna – instalacje z elementów wprawianych w ruch przez wiatr, rzeźba abstrakcyjna. Działania plastyczne inspirowane rzeźbiarstwem z uwzględnieniem cech i technik właściwych dla poszczególnych stylów. Ilustracje w podręczniku, fotografii i reprodukcje w albumach przedstawiające zabytki rzeźby w Polsce i Europie jako inspiracja do interpretacji słownej (opis) i

plastycznej. Wykonywanie stabilnych i mobilnych kompozycji trójwymiarowych; wykorzystywanie różnorodnych narzędzi i materiałów rzeźbiarskich (plastelina, glina, surowce wtórne); uzyskiwanie zróżnicowanych form i faktur. Kształtowanie przestrzennego motywu dekoracyjnego (maszkarona lub gargulca). Tworzenie reliefu opartego na zasadach konstruktywizmu.

Architektura i styl. Świątynia, style w architekturze starożytnej Grecji. Architektura rzymska: bazylika, amfiteatr, łuk triumfalny. Labirynt. Romańskie klasztory i kolegiaty. Gotyckie katedry. Średniowieczne fortyfikacje. Architektura inspirowana formą budowli antycznych (renesans). Barokowy przepych i klasyczny ład: budowle i ogrody. Architektura XX wieku. Funkcjonalne budowle o geometrycznych kształtach, zbudowane z wykorzystaniem nowoczesnej technologii i materiałów. Działania plastyczne inspirowane architekturą z uwzględnieniem cech i technik właściwych dla poszczególnych stylów. Ilustracje w podręczniku, fotografie i reprodukcje w albumach przedstawiające zabytki architektury w Polsce i Europie jako inspiracja do interpretacji słownej (opis) i plastycznej. Projekt portalu. Tworzenie makiety zamku średniowiecznego. Wykonanie kompozycji rytmicznej inspirowanej renesansową attyką. Projektowanie ogrodu.

Sztuka użytkowa i styl. Sztuka użytkowa na przestrzeni epok: płatnerstwo, fryzjerstwo. Rokokowe fryzury. Wybitne dzieła rzemiosła artystycznego. Posługiwanie się wybranymi środkami formalnymi do projektowania wybranych form rzemiosła; projekt dekoracyjnej zbroi; projektowanie fryzury inspirowanej modą rokoka.

Muzeum. Rola i funkcje muzeów. Mapa muzeów w Polsce. Muzealne ABC: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy. Przygotowywanie wystawy i wernisażu na określony temat. Tworzenie „muzeum wyobraźni”: wybór i wartościowanie dzieł sztuki na podstawie indywidualnego kryterium.

Artyści ludowi. Definicja: etnografia. Funkcje muzeum etnograficznego. Sylwetki wybranych twórców ludowych: Ewelina Pęksa, Roman Śledź, Katarzyna Gawłowa.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych; • nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach - nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który :

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne itp.;
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji;
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, itp.;
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce;
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.,

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, itp.;
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy; • systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce;
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem;
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń , który:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu;

- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, wykazuje biegłość w posługiwaniu się zdobytymi wiadomościami,
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- jest kreatywny, w zauważalny sposób interesuje się sztuką
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania; wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.
- Inspiruje innych do aktywności , dzieli się swoimi pomysłami.