

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI klasa 7

Wymagania dotyczą wiedzy o dziedzinach sztuki, formach i technikach plastycznych oraz aktywności plastycznej.

**Jak odczytywać dzieła sztuki? – wprowadzenie.** Zarys analizy dzieła sztuki: tworzywo dzieła, forma, treść i relacja z odbiorcą.

**Tworzywo dzieła sztuki.** Techniki rysunkowe. Techniki graficzne. Techniki malarskie. Techniki rzeźbiarskie – tradycyjne i nowoczesne. Materiał i konstrukcja w architekturze. Architektura organiczna i ekologiczna. Technologie sztuki nowych mediów (fotografia tradycyjna i cyfrowa, film, grafika komputerowa, digital art). Upcykling w sztuce. Arte povera – sztuka biedna. Nowoczesne formy realizacji artystycznych - happening, instalacja video art. Wykorzystywanie wybranych technik rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich, graficznych, nowych mediów do tworzenia i określonych działań artystycznych. Posługiwanie się linią, kreską, konturem, światłocieniem, plamą walorową w celu osiągnięcia zamierzonych efektów w rysunku; różnorodność formalna rysunku - rysunki studyjne, nieprzedstawiające. Ekslibris - tworzenie małych form graficznych. Wykorzystywanie laserunku w kompozycji malarskiej. Zestawianie i łączenie elementów - tworzenie asamblażu. Konstrukcje architektoniczne - wykonywanie makiet i projektów. Wykorzystywanie nowoczesnych form realizacji do wyrażenia własnych dążeń twórczych – organizowanie happeningu; tworzenie rekwizytów. Wykorzystywanie nowych mediów jako narzędzia działań twórczych.

**Forma dzieła sztuki.** Linia i kontur. Linearna secesja. Komiks. Karykatura. Barwa - jasność, nasycenie, walor. Funkcje koloru - fowizm, kapizm i malarstwo barwnych płaszczyzn. Kompozycja i proporcje; złoty podział; kadrowanie i plany. Konceptualizm i nurt site-specific. Sztuka publiczna i relacyjna. Kształt i światło. Faktura w rzeźbie i malarstwie. Perspektywa i głębia. Ekspresja, kontrast, deformacja. Street art – graffiti, szablon, wlepka, mural. Celowe i świadome wykorzystywanie formalnych środków plastycznych we własnej ekspresji artystycznej. Posługiwanie się różnorodnymi formami ekspresji - język koloru, kształtu, ruchu, przestrzeni. Projektowanie komiksu. Wykorzystywanie gotowych przedmiotów do tworzenia określonych kompozycji - fotografowanie układów odpowiednio ułożonych i oświetlonych. Wykonywanie rysunków studyjnych z wykorzystaniem modelunku światłocieniowego. Tworzenie form haptycznych. Projektowanie scenografii i masek ze świadomym wykorzystaniem wiedzy o perspektywie, kontraście i deformacji. Wykorzystanie ekspresji kolorystycznej i kompozycyjnej do wykonania muralu.

**Treść dzieła sztuki.** Tematy dzieł sztuki (rodzaje portretów, pejzaży, scen; martwa natura) Symbol i znak w dziele sztuki (alegoria, vanitas). Symbolizm. Dzieła – abstrakcyjne i realistyczne. Moda. Świadome wyrażanie we własnej twórczości określonych treści, posługiwanie się formą, projektowanie z uwzględnieniem cech

stylowych. Aranżacja i fotografowanie sceny portretowej o określonej ekspresji. Posługiwanie się symbolem w swoich działaniach twórczych. Inspirowanie się motywami realnymi do kreowania abstrakcyjnej kompozycji opartej na deformacji. Inspirowanie się modą dawnych epok do tworzenia własnych projektów. Posługiwanie się wybranymi środkami formalnymi do projektowania strojów.

**Sztuka i prawo autorskie.** Kopia, reprodukcja, falsyfikat. Własność intelektualna i symbole jej oznaczeń, autorskie prawa osobiste i majątkowe. Wykonywanie reprodukcji dzieła sztuki, kopiowanie. Stosowanie wiedzy o własności intelektualnej w odniesieniu do efektów działań twórczych innych osób oraz własnych.

**Sztuka i artyści amatorzy.** Definicja: sztuka naiwna, prymitywista. Sylwetki wybranych twórców naiwnych: Henri Rousseau, Nikifor, Anna Mary Robertson Moses, Maud Lewis .

**Muzeum realne i wirtualne.** Największe muzea świata. Strony internetowe popularyzujące sztukę. Muzeum sztuki cyfrowej.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach - nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który :

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne;
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji;
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, itp.;
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce;
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.,

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, itp.;
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy;
- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce;
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem;
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń , który:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu;
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, wykazuje biegłość w posługiwaniu się zdobytymi wiadomościami,
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- jest kreatywny, w zauważalny sposób interesuje się sztuką:, bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły;

- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania; wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.
- Inspiruje innych do aktywności, dzieli się swoimi pomysłami.