

• **Szczegółowe wymagania stawiane uczniom klasy 4.**

-
- **Ocenę celującą** otrzymuje uczeń który:
 - opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. Ponadto powinien wyróżnić się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:
 - aktywnie uczestniczyć w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą (np. w czasie wydarzeń, akademii, przedstawień organizowanych w szkole oraz w różnych zespołach placówek wychowania pozaszkolnego)
 - brać udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim
 - wykazywać się ponadprzeciętną aktywnością w czasie zajęć, zainteresowaniem problematyką muzyczną, szczególną dociekliwością
 - pod okiem nauczyciela brać czynny udział w kształtowaniu zajęć muzyki poprzez śpiew, grę na instrumencie lub przygotowywanie projektów audiowizualnych.
-
- **Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:
 - wykonał poprawnie (na ocenę co najmniej dobrą) wszystkie opracowane w czasie semestru utwory na instrument melodyczny
 - bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym, – zawsze chętnie włącza się do śpiewu w czasie zajęć
 - śpiewa z pamięci kilka utworów (w tym hymn państwowy) z repertuaru poznanego na zajęciach
 - sprawnie samodzielnie dobiera akompaniament perkusyjny do piosenek śpiewanych na zajęciach
 - wyjaśnia pojęcia muzyczne z omawianego na zajęciach programu dotyczącego polskich tańców ludowych i narodowych
 - wykonuje na instrumentach perkusyjnych rytmy poznanych na zajęciach tańców ludowych i narodowych
 - wymienia rodziny i grupy instrumentów muzycznych oraz ich poszczególnych przedstawicieli (wszystkie instrumenty orkiestry symfonicznej, fortepian, pianino, organy, akordeon, instrumenty perkusyjne)
 - charakteryzuje różne rodzaje chórów, orkiestr oraz zespołów kameralnych, wymienia składy tych zespołów, wymienia rodzaje głosu ludzkiego, rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych oraz określa obsadę zespołów muzycznych w słuchanych utworach
 - wymienia nazwiska polskich kompozytorów poznanych na zajęciach
 - odczytuje i posługuje się podstawowym zapisem nutowym w grze na instrumentach
 - rozpoznaje i określa charakterystyczne cechy konkretnych utworów muzycznych oraz tańców narodowych poznanych na zajęciach
 - na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy
 - jest z reguły obecny na zajęciach, a sporadyczne nieobecności są usprawiedliwione.
-
- **Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:
 - wykonał wszystkie opracowane na zajęciach utwory na instrumencie melodycznym
 - w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne), z reguły chętnie włącza się do śpiewu w trakcie zajęć,
 - śpiewa z pamięci kilka utworów (w tym hymn państwowy) z repertuaru poznanego na zajęciach,
 - sprawnie, pod kierunkiem nauczyciela dobiera akompaniament perkusyjny do piosenek śpiewanych na zajęciach

- wyjaśnia podstawowe pojęcia i terminy muzyczne dotyczące poznanych na zajęciach polskich tańców ludowych i narodowych
- wymienia nazwiska wybitnych polskich kompozytorów poznanych na zajęciach
- określa charakterystyczne cechy słuchanego utworu
- wymienia rodziny i grupy instrumentów i poszczególne instrumenty
- rozpoznaje ze słuchu tańce narodowe i określić ich cechy
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy
- jest z reguły obecny na zajęciach, a sporadyczne nieobecności są usprawiedliwione
-
- **Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:
 - wykonał większość opracowanych na zajęciach utworów na instrumencie melodycznym
 - w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych)
 - z reguły włącza się do śpiewu w trakcie zajęć
 - śpiewa utwory poznane na zajęciach z pomocą drukowanego tekstu
 - wyjaśnia tylko niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne z tematyki polskich tańców ludowych i narodowych
 - wymienia rodziny i grupy instrumentów muzycznych,
 - podejmuje próby pod kierunkiem nauczyciela dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny
 - wymienia nazwiska najważniejszych polskich kompozytorów poznanych na zajęciach
 - zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie
 - jest często nieobecny na zajęciach, choć są to nieobecności usprawiedliwione
-
- **Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:
 - nie wykonał większości opracowanych na zajęciach utworów na instrumencie melodycznym
 - zamiast śpiewania – rytmizuje tekst
 - niechętnie włącza się do śpiewu w trakcie zajęć
 - z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne
 - myli większość terminów i pojęć muzycznych
 - jest mało aktywny i niechętnie podejmuje działania muzyczne
 - braki w zeszycie przedmiotowym są nieuzupełnione
 - ma liczne nieobecności na zajęciach w tym także nieusprawiedliwione
-
- **Ocenę niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych:
 - nie wykonał żadnego z opracowanych na zajęciach utworów na instrumencie melodycznym
 - mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności.
 - mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu.
 - nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.
 - ma liczne nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach.