

## • **Szczegółowe wymagania edukacyjne stawiane uczniom klasy 7.**

- **Ocenę celującą** otrzymuje uczeń który:
  - opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. Ponadto powinien wyróżnić się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności
  - aktywnie uczestniczyć w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą (np. w czasie wydarzeń, akademii, przedstawień organizowanych w szkole oraz w różnych zespołach placówek wychowania pozaszkolnego)
  - brać udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim
  - wykazywać się ponadprzeciętną aktywnością w czasie zajęć, zainteresowaniem problematyką muzyczną, szczególną dociekliwością
  - pod okiem nauczyciela brać czynny udział w kształtowaniu zajęć muzyki poprzez śpiew, grę na instrumencie lub przygotowywanie projektów audiowizualnych
- **Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń który:
  - wykonał wszystkie opracowane na zajęciach utwory na instrumencie melodycznym na ocenę co najmniej dobrą
  - bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym
  - zawsze chętnie włącza się do śpiewu w czasie zajęć
  - śpiewa z pamięci kilka utworów z repertuaru poznanego na zajęciach
  - sprawnie samodzielnie dobiera akompaniament perkusyjny do piosenek śpiewanych na zajęciach
  - umiejscawia na osi czasu epoki w dziejach kultury: anty-średniowiecze-renesans-barok-klasycyzm-romantyzm-modernizm-postmodernizm
  - określa ramy czasowe romantyzmu, modernizmu oraz sztuki współczesnej, a także wydarzenia początkujące oraz kończące te epoki
  - wymienia i charakteryzuje kierunki w sztuce XX i XXI wieku: sonoryzm, minimalizm, neoklasycyzm, aleatoryzm, postmodernizm, serializm
  - wymienia i charakteryzuje twórczości najwybitniejszych przedstawicieli poznanych epok
  - wymienia i opisuje gatunki muzyczne charakterystyczne dla poznanych epok
  - charakteryzuje gatunek Jazzu, wymienia najwybitniejszych światowych i polskich przedstawicieli
  - wymienia i charakteryzuje różne gatunki muzyki rozrywkowej
  - wyjaśnia pojęcia muzyczne z zakresu historii muzyki romantyzmu, modernizmu, współczesności
  - rozpoznaje ze słuchu i określa charakterystyczne cechy stylów, konkretnych utworów muzycznych poznanych na zajęciach
  - na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy
  - jest z reguły obecny na zajęciach, a sporadyczne nieobecności są usprawiedliwione
- **Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń który:
  - wykonał wszystkie opracowane na zajęciach utwory na instrumencie melodycznym
  - w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne)
  - z reguły chętnie włącza się do śpiewu w trakcie zajęć
  - śpiewa z pamięci kilka utworów z repertuaru poznanego na zajęciach
  - sprawnie, pod kierunkiem nauczyciela dobiera akompaniament perkusyjny do piosenek śpiewanych na zajęciach
  - wymienia w kolejności epoki w dziejach kultury
  - określa ramy czasowe romantyzmu, modernizmu oraz współczesności oraz wydarzenia początkujące i kończące te epoki
  - wymienia kierunki w sztuce XX i XXI w

- wymienia różne gatunki muzyki rozrywkowej
- wyjaśnia podstawowe pojęcia i terminy muzyczne z zakresu historii muzyki romantyzmu, modernizmu i współczesności
- wymienia nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów romantyzmu, modernizmu, współczesności
- określa charakterystyczne cechy słuchanego utworu
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy
- jest z reguły obecny na zajęciach, a sporadyczne nieobecności są usprawiedliwione
- **Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń który:
  - wykonał większość opracowanych na zajęciach utworów na instrumencie melodycznym
  - w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych)
  - z reguły włącza się do śpiewu w trakcie zajęć
  - śpiewa utwory poznane na zajęciach z pomocą drukowanego tekstu
  - wymienia w kolejności poznane dotychczas epoki w dziejach kultury
  - wyjaśnia tylko niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne z zakresu historii muzyki romantyzmu, modernizmu i współczesności
  - próbuje pod kierunkiem nauczyciela dobrać do piosenki najprostszemu akompaniament perkusyjny
  - wymienia nazwiska najważniejszych kompozytorów romantyzmu, modernizmu i współczesności
  - zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie.
  - jest często nieobecny na zajęciach, choć są to nieobecności usprawiedliwione
- **Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń który:
  - nie wykonał większości opracowanych na zajęciach utworów na instrumencie melodycznym
  - zamiast śpiewania – rytmizuje tekst
  - niechętnie włącza się do śpiewu w trakcie zajęć
  - z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne
  - myli większość terminów i pojęć muzycznych
  - jest mało aktywny i niechętnie podejmuje działania muzyczne
  - braki w zeszycie przedmiotowym są nieuzupełnione
  - ma liczne nieobecności na zajęciach w tym także nieusprawiedliwione
- **Ocenę niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych:
  - mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności
  - mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszemu poleceń wynikających z programu