

Szczegółowe wymagania edukacyjne stawiane uczniom klasy 5

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. ponadto powinien wyróżnić się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:
- aktywnie uczestniczyć w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą (np. w czasie wydarzeń, akademii, przedstawień organizowanych w szkole oraz w różnych zespołach placówek wychowania pozaszkolnego)
- brać udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim
- wykazywać się ponadprzeciętną aktywnością w czasie zajęć, zainteresowaniem problematyką muzyczną, szczególną dociekliwością
- pod okiem nauczyciela brać czynny udział w kształtowaniu zajęć muzyki poprzez śpiew, grę na instrumencie lub przygotowywanie projektów audiowizualnych

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który

- wykonał wszystkie opracowane na zajęciach utwory na instrumencie melodycznym na ocenę co najmniej dobrą
- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym
- zawsze chętnie włącza się do śpiewu w czasie zajęć
- śpiewa z pamięci kilka utworów z repertuaru poznanego na zajęciach
- sprawnie samodzielnie dobiera akompaniament perkusyjny do piosenek śpiewanych na zajęciach
- umiejscawia na osi czasu epoki antyku, średniowiecza i renesansu, określa wydarzenia początkujące i kończące te epoki
- wyjaśnia pojęcia muzyczne z zakresu historii muzyki polskiego średniowiecza i renesansu oraz chorału gregoriańskiego
- wymienia najwybitniejszych twórców średniowiecza i renesansu, oraz najważniejsze zabytki muzyczne tych epok
- wymienia i określa charakterystyczne cechy stylów i konkretnych utworów muzycznych
- wymienia elementy dzieła muzycznego i definiuje je
- wymienia i charakteryzuje formy i gatunki muzyczne takie jak: AB, ABA, rondo, wariacje, koncert
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy
- jest z reguły obecny na zajęciach, a sporadyczne nieobecności są usprawiedliwione

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wykonał wszystkie opracowane na zajęciach utwory na instrument melodyczny
- w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne)
- z reguły chętnie włącza się do śpiewu w trakcie zajęć
- śpiewa z pamięci kilka utworów z repertuaru poznanego na zajęciach
- sprawnie, pod kierunkiem nauczyciela dobiera akompaniament perkusyjny do piosenek śpiewanych na zajęciach
- określa ramy czasowe antyku, średniowiecza i renesansu, wymienia wydarzenia historyczne początkujące i kończące te epoki
- wymienia podstawowe pojęcia i terminy muzyczne z zakresu historii muzyki polskiego średniowiecza i renesansu
- wymienia nazwiska wybitnych polskich kompozytorów średniowiecza i renesansu oraz ich najważniejsze dzieła
- określa charakterystyczne cechy słuchanego utworu
- wymienia i charakteryzuje podstawowe elementy dzieła muzycznego (rytm, harmonia,

melodia)

- wymienia i charakteryzuje formy muzyczne AB, ABA, rondon
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy
- jest z reguły obecny na zajęciach, a sporadyczne nieobecności są usprawiedliwione

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- wykonał większość opracowanych na zajęciach utworów na instrumencie melodycznym
- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych)
- z reguły włącza się do śpiewu w trakcie zajęć
- śpiewa utwory poznane na zajęciach z pomocą drukowanego tekstu
- określa ramy czasowe średniowiecza i renesansu
- wyjaśnia tylko niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne z zakresu historii muzyki polskiego średniowiecza i renesansu
- wymienia podstawowe elementy dzieła muzycznego
- wymienia poznane na zajęciach formy i gatunki muzyczne
- podejmuje próby pod kierunkiem nauczyciela dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny
- wymienia nazwiska najważniejszych polskich kompozytorów średniowiecza i renesansu
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie
- jest często nieobecny na zajęciach, choć są to nieobecności usprawiedliwione

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń który:

- nie wykonał większości opracowanych na zajęciach utworów na instrumencie melodycznym
- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst
- niechętnie włącza się do śpiewu w trakcie zajęć
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia i ćwiczenia rytmiczne
- myli większość terminów i pojęć muzycznych
- jest mało aktywny i niechętnie podejmuje działania muzyczne
- braki w zeszycie przedmiotowym są nieuzupełnione
- ma liczne nieobecności na zajęciach w tym także nieusprawiedliwione

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych:

- mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.
- ma liczne nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach.